



СЛУЖБЕНИ ЛИСТ

ФЕДЕРАТИВНЕ НАРОДНЕ РЕПУБЛИКЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ

„Службени лист ФНРЈ“ излази по потреби, у вриском, хрватском, словеначком и македонском издању —
Огласи по тарифи — Жиро рачун
под Народне банке ФНРЈ за преглавље-
ту и посебна издања 1032-T-220 за отласе
1032-T-221

Среда, 28 август 1957
ВЕОГРАД
ВРОЈ 86

ГОД ХIII

Цена овом броју је 40.— динар — Прет-
платна за 1957 годину износи 1700 — динара —
а за иностранство 2500.— динара —
Редакција: Улица Краљевића Марка
бр 9 — Телефони: Редакција 26-338,
Администрација 26-278, Одељење про-
паје 22-619 Телефонска централа 26-610

482

УКАЗ О ПРОГЛАШЕЊУ ЗАКОНА О АУТОРСКОМ ПРАВУ

На основу члана 71 тачка 2 Уставног закона о основама друштвеног и политичког уређења Федеративне Народне Републике Југославије и савезним органима власти, проглашава се Закон о ауторском праву, који је усвојила Савезна народна скупштина на седници Савезног већа од 9 јула 1957 године

ПР бр 12
10 јула 1957 године
Београд

Претседник Републике,
Јосип Броз-Тито, с р

Претседник
Савезне народне скупштине
Петар Стамболић, с р

ЗАКОН О АУТОРСКОМ ПРАВУ ГЛАВА I УВОДНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 1

Заједница признаје ауторима нарочита овлашћења (ауторско право) на њиховим духовним творевинама (ауторска дела)

Члан 2

Ауторска дела југословенских држављана уживају заштиту по овом закону, било да су објављена у земљи или у иностранству било да нису објављена

Као дела југословенских држављана уживају заштиту по овом закону и раније необјављена дела страних држављана која се први пут објављују у Југославији

Дела страних држављана која нису први пут објављена у Југославији, уживају заштиту по овом закону у оквиру обавеза које је Федеративна Народна Република Југославија примила међународним уговорима

Дела страних држављана која нису први пут објављена у Југославији, уживају заштиту по овом закону и на основу фактичког реципроцитета

ГЛАВА II АУТОРСКО ДЕЛО И АУТОР

1 Ауторско дело

Члан 3

Ауторским делом сматра се свака духовна творевина, без обзира на врсту, начин и облик изражавања

Под ауторским делом у смислу овог закона подразумевају се нарочито творевине из области књижевности, науке и уметности, као

— књиге, брошуре, чланци и остали написи;
— представљања говори, беседе и друга дела исте природе,

— драмска и драмско-музичка дела,
— кореографска и пантонимска дела чије је претстављање утврђено писмено или на неки други начин,

— музичка дела са речима или без њих,
— кинематографска дела и дела произведена поступком сличним кинематографији,

— дела из области цртања, сликарства, вајарства, архитектуре и резбарства резови (гравуре) у металу, дрвету или другом материјалу као и остала дела ликовне уметности,

— дела свих грана примењене уметности, графике и литографије,

— дела уметничке и документарне фотографије и таква дела произведена поступком сличним фотографији,

— илустрације, географске карте,
— планови, скице и пластична дела која се односе на географију, топографију, архитектуру или другу науку

Члан 4

Заштићене су и збирке ауторских дела, као што су енциклопедије зборници, антологије, музичке и фотографске збирке и сл., које с обзиром на избор и распоред грађе претстављају самосталне духовне творевине, чиме се не дира у права аутора појединих дела од којих су те збирке састављене

Заштићене су као такве и збирке народних књижевних и уметничких творевина, документарних, судских одлука и друге сличне грађе која по себи не претставља заштићена ауторска дела, ако те збирке с обзиром на избор, распоред и начин издавања грађе претстављају самосталне духовне творевине

Члан 5

Преводи, прилагођавања, музичке обраде и друге прераде ауторског дела заштићени су као и изврсно дело, чиме се не дира у права аутора изврсног дела

Ову заштиту уживају и преводи званичних текстова из области законодавства, администрације и судства, ако ти преводи нису начињени у сврху службеног објављивања и нису као такви објављени

Члан 6

Употреба народних књижевних и уметничких творевина у сврху књижевног, уметничког или научног обрађивања слободна је

Члан 7

Наслов дела заштићен је по овом закону као и само дето

Није допуштено узимати за наслов дела назив већ употребљен за једно ауторско дело исте врсте ако би такав наслов могао изазвати забелешку.

2 Аутор

Члан 8

Аутор дела је онај који је дело створио. Аутором се сматра онај чије је име на делу назначено док се противно не докаже.

Члан 9

Аутор збирке ауторских дела је лице које је збирку сачинило.

Аутор превода прилагођеног музички обрађеног или на други начин прераденог ауторског дела је лице које је то дело превело, прилагодило, музички обрадило или на други начин прерадило.

Онај које је створио књижевни, уметничко и научно дело употребом народних књижевних и уметничких творевина аутор је тако створеног дела.

Члан 10

Ако дело створено сарадњом двају или више лица чини недељиву целину, свим сарадницима на томе делу припада недељиво ауторско право.

Удели појединачних сарадника одређују се сразмерно стварном доприносу који је сваки од њих дао у стварању дела, ако међусобни односи сарадника нису уговором друкчије уређени.

Ако дело створено сарадњом двају или више лица не чини недељиву целину сваки сарадник задржава ауторско право на свом доприносу.

Члан 11

Ауторско право на ауторским делима и на делима издатим под псевдонимом, чији аутор није познат, врши издавач дела.

Одредба претходног става престаје да важи кад се открије идентитет аутора.

Ауторско право на необјављеним делима чији је аутор непознат, врши удружење аутора таквих дела.

Члан 12

Ауторима довољеног кинематографског дела сматрају се писац сценарија, композитор, режисер и главни сниматељ.

Однос производиоца према ауторима кинематографског дела, као и односи између аутора кинематографског дела уређују се уговором.

Право аутора у погледу коришћења кинематографског дела као целине према трећим лицима, врши производиоц.

Члан 13

Поред аутора, носилац ауторског права може бити и лице коме на основу закона, тестамента или уговора припадају сва или појединачна ауторскоправна овлашћења која овај закон признаје аутору.

Ауторскоправна овлашћења која овај закон признаје аутору, припадају другом носиоцу ауторског права у границама у којима су му дата законом односно у обиму у коме су тестаментом или уговором пренета на њега.

Члан 14

Кад је носилац ауторског права Федерација, ипратна република аутономна покрајина, аутономна област, срез или општина, о његовој заштити се старају управни органи одговарајуће политичкотериторијалне јединице и надлежни за питања културе.

Кад ауторско дело користи државни орган, установа привредна организација и сл., онда се он стара и о заштити тога ауторског дела.

Члан 15

Федерација може уз правичну накнаду да преузме од аутора односно од носиоца ауторског права, Југословенске држављанине, ауторско право у целини или појединачна ауторскоправна овлашћења на научним делима од посебног интереса за народну одбрану.

Решење у смислу претходног става доноси Државни секретар јавног послове народне одбране.

3 Ауторско дело створено у радном односу, по наруџбини или путем предузимања

Члан 16

Кад је ауторско дело створено у радном односу, орган, установа привредне и/или друштвене организација као и други послодавац у чијој је служби ауторско дело створено, ако оно има искључиво право да то дело искоришћава у оквиру својих задатака, без тражења посебне дозволе од аутора и без питања накнаде за коришћење.

Аутор дела из претходног става задржава на том делу остало ауторско право, уколико та права овим законом нису ограничена.

Члан 17

Право објављивања ауторског дела створеног у радном односу припада послодавцу.

При објављивању таквог дела послодавац је дужан назначити име аутора.

Ако послодавац ауторско чело створено у радном односу не објави у уговореом или примереном року право на објављивање дела стиче аутор.

Послодавац може и пре истека рокова из претходног става дозволити аутору да објави ауторско чело створено у радном односу.

По истеку 10 година од завршетка ауторског дела створеног у радном односу право објављивања дела припада у сваком случају аутору, ако уговором није друкчије одређено.

Члан 18

Ако је аутор у радном односу створио ауторско дело које прелази оквире редовне делагности послодавца или редовне дужности аутора или које представља духовну творевину од изузетног значаја и вредности, аутор задржава сва ауторска овлашћења на тако створеном делу.

У случају из претходног става ауторско дело може искоришћавати и послодавац у оквиру својих задатака, без тражења посебне дозволе од аутора и без плаћања накнаде за коришћење.

Члан 19

Гекући стручни извештаји, реферати, мишљења, елаборати, службени акти и слично, што службеник изради у вршењу редовне дужности и у оквиру редовних задатака не сматрају се ауторским делом.

Члан 20

Одредбе чл. 16—19 овог закона примењују се ако ауторскоправни односи аутора и послодавца нису посебним прописима статутом послодавца или уговором између послодавца и аутора друкчије регулисани.

Члан 21

Кад је ауторско дело створено у оквиру уговора о делу, искључиви аутор је онај који је створио дело, ако из природе наруџбине или уговора што друго не проистиче.

Члан 22

Кад правно лице (академија, универзитет, факултет, институт предузеће, друштвена организација и сл.), или један или више појединача, предузму

радње угмерене на стварање ауторског дела на коме сарађује више сарадника који нису у радном односу с предузетником, носитицем ауторског права на делу као целини је предузетник

Сарадници на делу из претходног става задржавају сваки на свом доприносу ауторско право

Овакви сарадници не могу без сагласности предузетника свој допринос посебно објавити пре него што истекне рок од пет година од објављивања заједничког дела

Предузетник не може без дозволе сарадника дело из овог члана поново објавити нити користити у друге сврхе

Уговором између предузетника и сарадника могу се њихови узајамни односи и друкчије регулисати

Члан 23

Кад је на делу чију је израду предузело лице из претходног члана сарађивало и једно или више лица која се налазе у радном односу с предузетником, ауторско право тих сарадника регулише се по одредбама чл 18—20 овог закона

ГЛАВА III

САДРЖИНА, ИСКОРИШЋАВАЊЕ И ПРЕНОШЕЊЕ АУТОРСКОГ ПРАВА

1 Садржина

Члан 24

Ауторско право садржи имовинокоправна и личноправна овлашћења (ауторска имовинска и морална права)

Члан 25

Ауторска имовинска права сачињава право аутора да искоришћавање дела

Искоришћавање дела врши се нарочито објављивањем, прерађивањем, репродуковањем, приказивањем, извођењем, преношењем и превођењем дела

Искоришћавање дела од стране другог лица може се вршити само по дозволи аутора

За свако искоришћавање дела од стране другог лица аутору припада накнада, ако законом или уговором није друкчије одређено

Члан 26

Ауторска морална права сачињавају право аутора да буде признат и назначен као творац дела, право да се успротиви сваком деформисању, сакашењу или другом мењању дела, као и право да се успротиви свакој недостојној употреби дела, која би врећала његову част или уград

Члан 27

Издавач, прерадивач, извођач, приказивач, преводилац, сниматељ и сваки други који јавно искоришћава дело аутора дужан је да при сваком искоришћавању назначи име аутора дела

2 Искоришћавање

Члан 28

Аутор има искључиво право да своје дело објави, репродукује, умножи, преради изводи, приказује и да га у ма коме виду искоришћава

Члан 29

Аутор има искључиво право да преводи и да даје дозволу за превођење свог дела

Као превођење у смислу претходног става сматра се и превођење с једног на други језик народа Југославије

Члан 30

Аутори драмских, драмско-музичких и музичких дела имају искључиво право да дају дозволу:

1) за јавно претстављање и јавно извођење њихових дела,

2) за јавно преношење сваким средством претстављања и извођења њихових дела

Ауторима драмских и драмско-музичких дела припадају иста та права и на преводима тих њихових дела

Члан 31

Аутор има искључиво право да даје дозволу

1) за емигровање свог дела преко радија или за његовој саопштавање јавности било којим другим средствима бежичног преноса знакова, звукова или слика,

2) за свако саопштавање јавности преко радија или без жица даса емитованог преко радија, ако ово саопштавање врши нека друга установа а не она која га почетно еmitује преко радија

3) за саопштавање јавности преко звучника или било ког другог сличног уређаја за пренос знакова, звукова или слика, његовог дела емитованог преко радија

Члан 32

Аутори музичких и књижевних дела имају искључиво право да дају дозволу

1) за снимање ових дела инструментима за механичку репродукцију,

2) за јавно извођење ових дела снимљених инструментима за механичку репродукцију

Члан 33

Дозвола дата за јавно претстављање и јавно извођење, за јавно преношење претстављања и извођења, за јавно емигровање преко радија, или за какво друго саопштавање јавности, не обухвата дозволу за снимање дела инструментима за снимање звукова или слика

Установа за радиодифузију може снимити сопственим средствима и само за своје потребе емигровање заштићеног дела за које је добила дозволу за емигровање, и може поново преносити те симике уз најнаду и без нове дозволе аутора и осталих овлашћеника, ако друкчије није уговорено

Ови снимци могу се поверити јавним архивима као документација

Члан 34

Установе за радиодифузију могу и без дозволе емигровати дела снимљена инструментима за механичку репродукцију али су дужне да поштују сва друга права аутора и осталих овлашћеника

Члан 35

Аутор књижевних дела има искључиво право да даје дозволу за јавно рецитовање и читање његових дела

Члан 36

Аутор има искључиво право да даје дозволу за прилагођавања, обраде и друга преимнавања његовог дела

Члан 37

Аутори књижевних, музичких, научних или уметничких дела имају искључиво право да дају дозволу.

1) за кинематографско прилагођавање или репродукцију ових дела и за промет тако прилагођених или репродуктованих дела,

2) за јавно приказивање и за јавно извођење тако прилагођених или репродуктованих дела

Кинематографско дето стварено прилагођавањем или репродуковањем књижевних, музичких, научних или уметничких дела је заштићено као

извorno дело, чиме се не дира у право аутора прилагођеног или репродукованог дела

Прилагођавање у било ком другом уметничком облику кинематографских дела која потичу од књижевних, музичких научних и уметничких дела не сме се вршити без дозволе аутора извornog дела, као ни без дозволе замитељених аутора тих кинематографских дела сем ако они то право нису изрично пренели на произвођача посебним уговором

Одредбе овог члана примењују се и на репродукцију или продукцију добијену било којим другим поступком сличним кинематографији

Члан 38

Аутори дела ликовне уметности имају у поједињу тих дела, а писци и композитори у погледу својих извornих рукописа, право да од стране сопственика тих дела односно рукописа буду обавештавани о преносу својине на делу или рукопису и о њиховом новом сопственику

Члан 39

Аутори сликарских, вајарских, фотографских и сличних дела могу забранити излагање поједињих својих дела у одређеној прилици

Аутор не може забранити излагање дела која припадају музејима, галеријама и сличним установама

Члан 40

На територији Југославије дозвољено је без одређења аутора

1) објављивање и репродуковање поједињих дела књижевног или научног дела у циљу наставе,

2) прештампавање у повременим списима актуелних чланака у којима се претресају општа питања од јавног интереса, ако аутор репродуковање тих чланака није изрично забранио

3) репродуковање у новинама и повременим списима поједињих актуелних фотографија, илустрација, техничких нацрта и сл објављених у новинама и другим повременим списима,

4) репродуковање уметничких дела изложених на улицама и трговима осим ако је репродукција вајарског дела добијена отиском из калупа,

5) репродуковање вајарских и сликарских дела, као и дела архитектуре, путем фотографија у новинама и часописима, осим ако је аутор то изрично забранио,

6) репродуковање дела примењене уметности путем индустриске, занатске или кућне радиности,

7) дословно навођење одломака из објављеног књижевног уметничког или научног дела, под условом да укупно навођење не износи више од једне четвртине дела у коме се врши навођење

У свим овим случајевима мора се јасно назначити име аутора, извorno дело и порекло позајмице

Поред тога аутор задржава и сва друга права по овом закону, као и право на правичну накнаду

Члан 41

На територији Југославије дозвољено је без одређења аутора и без плаћања накнаде за искoriшћавање

1) претстављање и извођење књижевног или уметничког дела у циљу и у виду наставе као и приликом бесплатних школских свечаности

2) објављивање извештаја о књижевним, уметничким и научним објављеним делима у којима се садржина тих дела на оригиналан и сраћен начин репродукује,

3) излагање дела на јавним изложбама, сем оних дела чије излагање аутор забрани,

4) репродуковање већ објављеног дела извршено у циљу личног усавршавања, ако репродукција није намењена ни приступачна јавности,

5) репродуковање дела сликарства вајарством и обратно, као и репродуковање дела архитектуре путем сликарства или вајарства

И у случајевима из овог члана аутор задржава сва друга права по овом закону

Члан 42

Без дозволе аутора и плаћања накнаде за коришћење могу се објавити путем штампе и радиодифузије у циљу обавештења о текућим догађајима, говори намењенији јавности одржани у претставничким телима, судским и другим државним органима научним установама, као и на јавним политичким састанцима и службеним свечаностима

Без дозволе аутора и плаћања накнаде за коришћење могу се о другим говорима, предавањима, беседама и осталим делима исте природе у дневној и повременој штампи давати само краји извештаји

Међутим, само аутор има право да сачини збирку од својих дела наведених у овом члану

И у случајевима из овог члана аутор задржава сва друга права по овом закону

Члан 43

За искоришћавање народних књижевних и уметничких творевина путем извођења плаћа се накнада фонду за унапређивање културних делатности

Искоришћавање народних књижевних и уметничких творевина у сваком другом виду је слободно

Лица која искоришћавају народне књижевне и уметничке творевине дужна су назначити порекло дела и уздржати се од сваког скраћења и недостојне употребе дела

О заштити права из претходног става старају се одговорајућа стручна удружења аутора и екадемије наука и уметности

3 Преношење ауторских имовинских права уговором

Члан 44

Ауторска имовинска права на целокупном делу или на поједињим његовим деловима могу се преносити на поједињице и правна лица, у целини или делимично, за све време трајања ауторског права или за одређено краће време, за одређено подручје, као и за издавање или приказивање на одређеним језицима

За пуноважност уговора о преношењу имовинских ауторских права потребно је да уговор буде закључен у писменом облику

Уговор о преношењу имовинских ауторских права који није закључен у писменом облику не производи правно дејство

4 Наслеђивање

Члан 45

За наслеђивање ауторских имовинских и моралних права важе одредбе Закона о наслеђивању, ако овим законом није друкчије одређено

Члан 46

Кад по прописима о наслеђивању ауторско право постаје општенародна имовина, носилац ауторског права је општина на чијем подручју је умрли аутор имао своје поседе пребивалиште односно боравиште у Југославији

Члан 47

По смрти аутора, ауторско морално право може вршити и удружење аутора коме је умрли аутор

припадао, односно коме би припадао с обзиром на врсту дела ако аутор за живота или тестаментом није друг чије одредио

ГЛАВА IV ТРАЈАЊЕ АУТОРСКОГ ПРАВА

Члан 48

Ауторска имовинска права трају за живота ауторова и 50 година по његовој смрти, ако одредбама овог закона за поједиње врсте ауторског права није друкчије одређено

Кад је Росилац ауторског права у смислу члана 22 овог закона правно лице, ауторско право престаје по истеку 50 година по објављивању дела

Члан 49

Ауторска морална права трају и по истеку ауторских имовинских права

Члан 50

Ауторско имовинско право на фотографским и кинематографским делима ако она имају карактер фотографских дела престаје по истеку 5 година по објављивању

Ауторско имовинско право на делима примењене уметности престаје по истеку 10 година по објављивању

Члан 51

Ауторско имовинско право на епонимним делима и делима објављеним под псеудонимом престаје по истеку 50 година по објављивању тих дела

Ако псеудоним не оставља никакву сумњу у погледу идентитета аутора, или ако аутор открије свој идентитет, ауторско право траје онолико колико би трајало да је објављено под правим именом аутора

Члан 52

Кад аутор дела објављеног на страном језику не преведе то дело на који од језика југословенских народа у року од 10 година по објављивању дела, или не дозволи другом да га преведе, такво дело може се преводити на језике југословенских народа и без дозволе аутора дела

Ово важи и за дела објављена на језику једног од југословенских народа

У случајевима из овог члана аутор преведеног дела задржава право на накнаду за извршено пре-вођење, као и сва остала ауторска права ћа преведеном делу

Члан 53

Трајање ауторског права које заједнички припада сарадницима на неком делу, рачуна се од смрти сарадника који је последњи умро

Члан 54

Рокови наведени у претходним члановима ове главе почињу теки од 1 јануара оне године која долази непосредно после смрти аутора односно после објављивања дела

ГЛАВА V ЗАШТИТА АУТОРСКОГ ПРАВА

1 Грађанскоправна заштита

Члан 55

Лице чије је ауторско право повређено има право на накнаду штете по општим правилима о накнади штете

Члан 56

На захтев лица које учини вероватним да је његово ауторско право повређено, суд може наредити и пре доношења пресуде да се привремено

узапте и искључе из промета предмети, или забра-ни наставак већ започетих радова, којима би се могла нанести повреда ауторском праву

Члан 57

На захтев лица чије је ауторско право повређено суд може у пресуди наредити

- 1) да се пресуда објави на трошак осуђенога
- 2) да се учиниоцу забрањује даље вређање ау-торског права

Члан 58

На захтев лица чије је ауторско право повре-ђено суд у пресуди може наредити да се предмети којима је нанета повреда ауторског права униште или преиначе, или да се ти предмети предају томе лицу уз накнаду нужних трошкова изrade

Члан 59

Мере предвиђене у чл. 56—58 суд ће наредити кад сматра да су те мере потребне ради заштите повређеног ауторског права

Члан 60

Ако лице које јасно искоришћава ауторово де-ло, приликом тога искоришћавања не назначи име аутора, аутор може од таквог лица захтевати одго-варајућу накнаду, накнадно обзначавање ауторовог именима на погодан начин, као и да се томе лицу за-брани понављање оваквих повреда

Члан 61

Ауторско право не може бити предмет извр-шења

Недовршена дела и необјављени рукописи не могу бити предмет извршења

Извршење се може водити само на имовинским користима које потичу из ауторског дела

2 Кривичноправна заштита

Члан 62

Ко под својим именом или под именом другог објави, прикаже изведе или пренесе туђе ауторско дело или дозволи да се то учини казниће се затвором

Ко на недозвољен начин унесе делове туђег ау-торског дела у своје ауторско дело, казниће се новчаном казном или затвором до једне године

Ко деформише, сакати или на други начин ме-ња туђе ауторско дело, казниће се новчаном казном или затвором до шест месеци

Члан 63

Ко без дозволе аутора или другог носиоца ау-торског права, у случајевима кад је таква дозво-ла по одредбама овог закона потребна, објави, пре-ради, репродукује, прикаже, изведе, пренесе, пре-веде или на други начин искористи дело заштиће-но овим законом, казниће се новчаном казном

Ко у намери прибављања имовинске користи стави у промет примерке ауторског дела за које зна да су неовлашћено репродуковане или умноже-ни, или ко овакве примерке јасно излаже или их преноси преко радија или на други начин, казниће се новчаном казном

Члан 64

Ко без пристанка овлашћеног лица, у случаје-вима кад је такав пристанак потребан, објави дне-вник, лично писмо или други сличан спис личног карактера, казниће се новчаном казном

Члан 65

За субјекте по кривичним делима из чл. 62—64 овог закона насталки су окружни судови
Гоњење се предузима по предлогу

Члан 66

За дело из чл. 62—64 привредна организација установа са самосталним финансирањем, друштвена организација и друго правно лице казниће се за привредни преступ новчаним казном до 1 000 000 динара

Задатак из претходног става казниће се новчаним казном до 200 000 динара и одговорно лице у привредној организацији, установи са самосталним финансирањем друштвеној организацији или другом правном лицу

Члан 67

За поступак по привредним преступима из претходног члана надлежни су у првом степену виши привредни судови

ГЛАВА VI

ОСГВАРИВАЊЕ АУТОРСКОГ ПРАВА

Члан 68

Аутор може своја ауторска права остваривати лично или преко пуномоћника

Члан 69

Остваривачи ауторских права могу се на територији Југославије бавити и савези аутора, а у по-гледу права оних ауторских грана које су заступљени у тим савезима:

Савези аутора могу у смислу претходног става ауторска права југословенских држављана остваривати и у иностранству

Члан 70

Секретаријат за просвету и културу Савезног извршног већа одређује који ће се савези аутора ствари о остваривању ауторских права заједничких већем броју савеза као и о остваривању права из очих ауторских грана које немају своје савезе аутора

Орган из претходног става ће том приликом водити рачуна да се при остваривању ових права обезбеди и сарадња осталих заинтересованих савеза

Члан 71

Савези аутора могу ауторска права у смислу овог закона остваривати и преко посебне установе за заштиту ауторских права коју они у ту сврху оснују

Установа за заштиту ауторских права из претходног става посебно се стара о остваривању ауторских имовинских и моралних права у вези с искоришћавањем ауторских дела и наплаћивањем накнаде за то искоришћавање

Установа за заштиту ауторских права је искључиво овлашћена да се бави пословима ауторско-правног посредовања у Југославији (прибарњањем и издавањем дозвола за коришћење ауторских дела), као и да такве послове врши за југословенске држављане у иностранству

Пословима ауторскоправног посредовања не може се бавити нијетно друго лице у виду занимања.

Члан 72

Статут установе за заштиту ауторских права, као и остале правичнике те установе који се односе на начин остваривања ауторских права, доносе савези аутора који су установу основали

Статут из претходног става ступа на снагу када одобри Секретаријат за просвету и културу Савезног извршног већа

Члан 73

Установа за заштиту ауторских права је овлашћена, ако се аутор томе изричено не противи, да се стара о заштити и остварењу његових ауторских права

За покретање и вођење спорова пред судовима и другим органима, установа за заштиту ауторских права мора имати посебно пуномоћје аутора чије је право предмет спора

Члан 74

За покретање и вођење спорова пред судовима и другим органима ради остваривања ауторских права која настају из јавног извођења књижевних и музичких несценских дела (мала права), установи за заштиту ауторских права није потребно посебно пуномоћје аутора

1) кад је аутор чије је право предмет покренутог спора члан савеза аутора који преко те установе остварује ауторска права,

2) кад је аутор чије је право предмет покренутог спора инострани држављанин чија права на основу уговора штити та установа

Спорове из овог члана установа за заштиту ауторских права може покренути и водити у своје име, али је дужна о тако оствареним правима положити рачун аутору

Члан 75

Приређивачи културно-уметничких приредба дужни су одговарајућој установи за заштиту ауторских права достављати програме изведених односно приказаних дела, као и уплаћивати ауторске хонораре за искоришћавање тих дела према важећим прописима

Надзор над спровођењем одредбе из претходног става врше органи унутрашњих послова народног одбора општине

Орган унутрашњих послова народног одбора општине дужан је, на захтев аутора односно установе за заштиту ауторског права, забранити неовлашћено извођење или приказивање ауторском дета

ГЛАВА VII

ПРАВА НА ДНЕВНИЦИМА, ПРИВАТНИМ ПИСМИМА И ПОРТРЕТИМА

Члан 76

Дневници лични записи и други слични списи личног карактера могу се објављивати само с пристанком њиховог творца, ако законом није друкчије одређено

Приватно писмо које творац није начинио јавности може се објавити само с његовим пристанком, ако законом није друкчије одређено

За објављивање писма из претходног става по потреби је и пристанак лица коме је писмо упућено, ако би се објављивањем писма повредили важни интереси тог лица

После смрти лица наведених у овом члану, дневници писма и остали списи из овог члана могу се објавити ако то дозволи надживели брачни друг и деца а кад ових нема ако то дозволе родитељи тих лица

Одредбе претходних ставова не односе се на дневнике, писма и остали списи из овог члана, који се чувaju у грађевима прачигими, музејима, библиотекама и сличним установама

Члан 77

Портрети, дела ликовне уметности или фотографије неког лица смеју се пуштати у промет или јавно излагати само с пристанком тог лица

По смрти таквог лица, а за време од 10 година рачунајући од његове смрти, за пуштање у промет и јавно излагanje у смислу претходног става потре-

