

АУТОРСКА ПРАВА



WIPO
WORLD
INTELLECTUAL PROPERTY
ORGANIZATION



indecopi

УМЕТНОСТ ЈЕ ГУБЉЕЊЕ
ВРЕМЕНА!
ЗАБОРАВИ НА ТО!

ОХ...!

МАРКО
ЖЕЛИ ДА
СТУДИРА
МУЗИКУ,
АЛИ ЊЕГОВИ
РОДИТЕЉИ
СЕ ПРОТИВЕ ...

ТО НИЈЕ ФЕР!
ЗАШТО НЕ БИХ МОГАО БИТИ
УМЕТНИК?

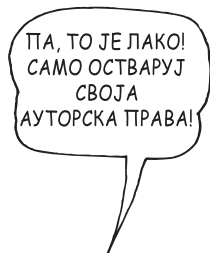
МАРКО, У ЧЕМУ ЈЕ ПРОБЛЕМ?

МОЈИ РОДИТЕЉИ КАЖУ
ДА ТУ СИГУРНО УМРЕТИ ОД ГЛАДИ.

ПОГРЕШИЛИ СУ! ДА ВИДИМО ЗАШТО!







ТАКО ЈЕ:
СВАКО ТО ЗНА, ТАЧНО?
ДАКЛЕ...



АКО КОМПОНУЈЕШ ПЕСМУ ИЛИ НАПИШЕШ КЊИГУ,
ШТА СИ ТИ У ОДНОСУ НА ТО ДЕЛО?

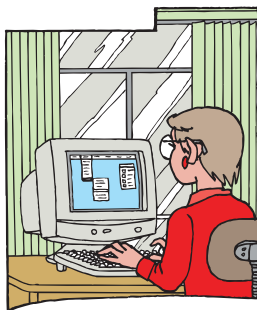


ПА... АУТОР!

ДАКЛЕ, АУТОР ЈЕ
ВЛАСНИК ДЕЛА
И ОНО ЊЕМУ ПРИПАДА
ЈЕР ГА ЈЕ ОН СТВОРИО.



А, ДА БИ ТО УРАДИО, МОРА ДА ВРЕДНО И НАПОРНО РАДИ
И ДА УЛОЖИ ВРЕМЕ, ТРУД, ТАЛЕНАТ, А ЧЕСТО И ВЛАСТИТИ НОВАЦ.

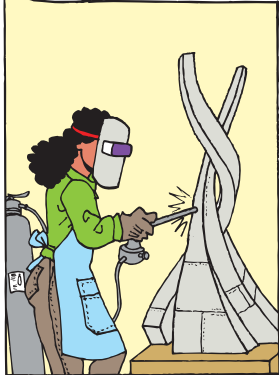


СЛАЖЕМ СЕ.



И НИКО НЕ МОЖЕ ОДУЗЕТИ ИМОВИНУ
БЕЗ ДОЗВОЛЕ ВЛАСНИКА.

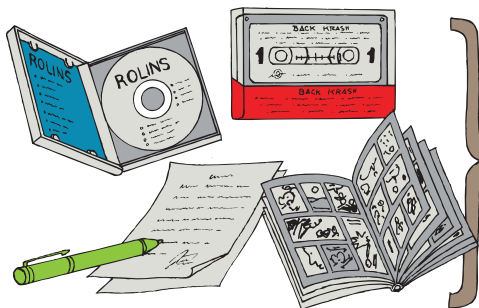
ЈЕДИНА ОСОБА КОЈА МОЖЕ РАСПОЛАГАТИ ТАКВИМ ДЕЛОМ, ПРОДАТИ ГА ИЛИ ИЗНАЈМИТИ, ДОЗВОЛИТИ
ЊЕГОВО УМНОЖАВАЊЕ, ЛИЦЕНЦИРАТИ ГА И ТАКО ДАЉЕ, ЈЕСТЕ АУТОР.





ИНТЕЛЕКТУАЛНА ДЕЛА (ПЕСМЕ, ПОЕЗИЈА, СЦЕНАРИО, ПЛЕС, ИТД...) СУ НЕМАТЕРИЈАЛНЕ СТВАРИ.

АЛИ СВА ДОБРА, ФИЗИЧКА ИЛИ ИНТЕЛЕКТУАЛНА, ИМАЈУ ВЛАСНИКЕ ЧИЈА ПРАВА МОРАЈУ БИТИ ПОШТОВАНА.



МЕДИЈ ЈЕ ФИЗИЧКИ (ПАПИР, ЦД, КАСЕТА), АЛИ ДЕЛО ЈЕ ИНТЕЛЕКТУАЛНО.

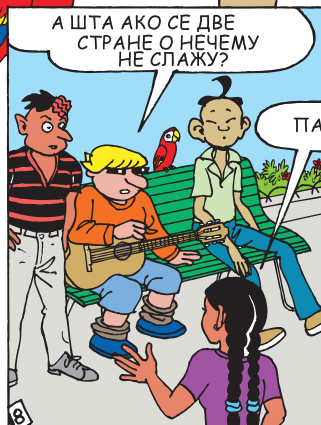




КО МОЖЕ
БИТИ АУТОР?



ДА, ПОСТОЈЕ...



ГЕНЕРАЛНО СЕ ПРЕТПОСТАВЉА ДА ПРАВА НАД
НАРУЧЕНИМ ДЕЛИМА ИЛИ ОНИМ КОЈЕ АУТОР СТВОРИ
У СВОЈСТВУ ЗАПОСЛЕНОГ ПРИПАДАЈУ
ПОСЛОДАВЦУ





АУТОРСКА ПРАВА ШТИТЕ ДЕЛА У ФОРМИ КЊИЖЕВНИХ И УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА, БЕЗ ОБЗИРА НА ЊИХОВЕ ОСОБИНЕ.



ДА ЛИ МОРАШ
ДА РЕГИСТРУЕШ
ДЕЛО ДА БИ ОСТВАРИО
АУТОРСКО ПРАВО?

УВЕК ЈЕ ДОБРА ИДЕЈА
РЕГИСТРОВАТИ ДЕЛО, АЛИ
ПРАВА, У СУШТИНИ ПРОИЗИЛАЗЕ
ИЗ ЧИНА СТВАРАЊА НЕКОГ
ДЕЛА...

ДАКЛЕ, НИЈЕ ГА НЕОПХОДНО
РЕГИСТРОВАТИ, ПО ТОМЕ СЕ
АУТОРСКА ПРАВА РАЗЛИКУЈУ
ОД ЖИГОВА...!

ТАЧНО.



АУТОРСКА ПРАВА САДРЖАНА СУ
У САМОМ ДЕЛУ, КАО ШТО ЈЕ МУЗИКА...
А ПРАВА КУПЦА СУ САДРЖАНА
У ФИЗИЧКОМ ПРЕДМЕТУ,
КАО ШТО ЈЕ ЦД.

...?

ХМ... МОЛИМ?...
НЕ РАЗУМЕМ.

РЕЦИМО, КУПТИШ НЕКИ ЦД, ДОЗВОЉЕНО ТИ ЈЕ
ДА ГА СЛУШАШ, АЛИ НЕ МОЖЕШ ПЛАСИРАТИ
ПЕСМУ НА ТРЖИШТЕ...



ЈАСНО, ЈА САМ ВЛАСНИК ЦД-а, АЛИ
АУТОР ЈЕ ВЛАСНИК ДЕЛА ПОХРАЊЕНОГ НА ЊЕМУ.



А КОЛИКО ДУГО ЈЕ НЕКО ДЕЛО ЗАШТИЂЕНО?





ПИРАТЕРИЈА ЈЕ НЕОВЛАШЋЕНО УМНОЖАВАЊЕ, ПРОДАЈА, ИЗНАЈМЉИВАЊЕ ИЛИ ДРУГИ ВИД КОРИШЋЕЊА ДЕЛА. У БИЛО КОЈЕМ ОБЛИКУ.



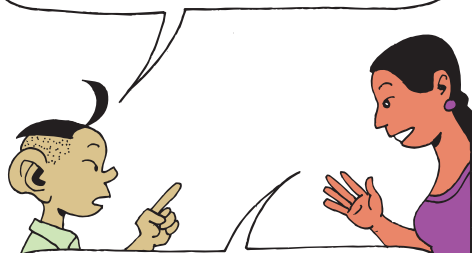
ПЛАГИЈАТОРСТВО ЈЕ ДИСТРИБУЦИЈА ДЕЛА КОЈЕ ПРИПАДА НЕКОМЕ ДРУГОМ, НАКОН ДОСЛОВНОГ КОПИРАЊА, ПАРАФРАЗИРАЊА И ПРИСВАЈАЊА АУТОРСТВА ДРУГОЈ ОСОБИ.



ИЛИ У ОКВИРУ ПРЕДАВАЊА ИЗ УМЕТНОСТИ И КЊИЖЕВНОСТИ У ШКОЛАМА, У ОБРАЗОВНЕ СВРХЕ...



И МОЖЕШ РЕПРОДУКОВАТИ МАЊЕ ФРАГМЕНТЕ НЕКОГ ДЕЛА КАКО БИ ПОЈАСНИО ОДРЕЂЕНУ ИДЕЈУ?



ОПЕТ ТАЧНО: ТО СЕ ЗОВЕ ПРАВО ЦИТИРАЊА; МОРАШ НАВЕСТИ АУТОРА И ИЗВОР.

ХВАЛА ВАМ, САДА ИМАМ АРГУМЕНТЕ ЗА МОЈЕ РОДИТЕЉЕ.



ДАКЛЕ, И МИ СТВАРАОЦИ, ИПАК, ИМАМО БУДУЋНОСТ...



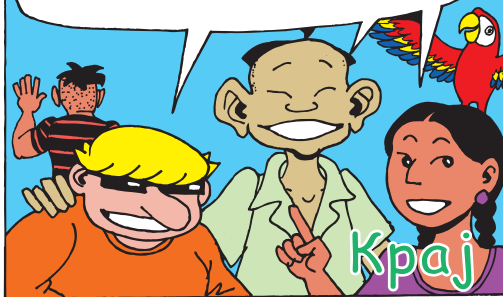
ДАКЛЕ, ВАН ДАЛУС...?



ХММММ, ДА... МОРАМ ДА ПРИЗНАМ ДА СУ ТВОЈИ РОДИТЕЉИ ПОГРЕШИЛИ: КАДА МАЛО БОЉЕ РАЗМИСЛИМ, МОЖДА КАО УМЕТНИК, ИПАК ИМАМ БУДУЋНОСТ ПРЕД СОБОМ.



ПОДРЖИМО АУТОРСКА ПРАВА!



Превод на српски језик © Завод за интелектуалну својину Републике Србије, Кнегиње Љубице 5, 11 000 Београд, 2021, www.zis.gov.rs, info.eic@zis.gov.rs.
Напомена: INDECOPI и Секретаријат WIPO не преузимају одговорност у погледу трансформације и превода оригиналног садржаја.
Оригинално издање на енглеском језику © Светска организација за интелектуалну својину (WIPO), објављено у договору са Националним институтом за заштиту конкуренције и заштиту интелектуалне својине (INDECOPI), 2001
Сценарио и илустрације: Juan Acevedo | Дизајн: Germán Luna, Jorge Llahuala | Боја: María Elena Sialer
Attribution 3.0 IGO (CC BY 3.0 IGO)



Завод за интелектуалну својину Републике Србије



Едукативно Информативни Центар